

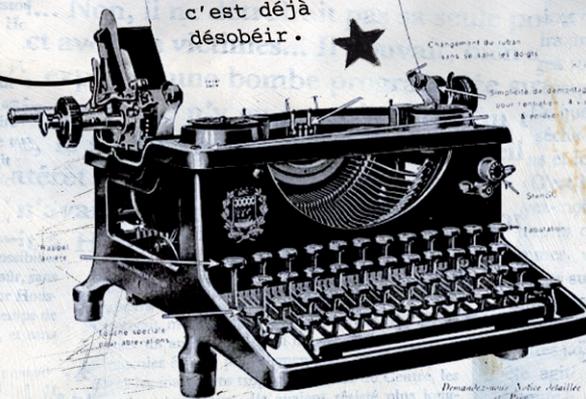
# Salon du Livre LIBERTAIRE

9 • 10 • 11 mai 2014

Espace d'animation  
des Blancs-Manteaux

PARIS IV<sup>e</sup>  
M<sup>o</sup> Saint Paul

Lire,  
c'est déjà  
désobéir.



Entrée à prix libre



## LE SALON DU LIVRE LIBERTAIRE

ESPACE D'ANIMATION  
DES BLANCS-MANTEAUX  
48, RUE VIEILLE-DU-TEMPLE  
75004 PARIS

M°  
Hôtel de ville ou Saint Paul

OUVERTURE  
Vendredi 9 mai de 12h30 à 20h  
Samedi 10 mai de 11h à 20h  
Dimanche 11 mai de 11h à 16h

SUR PLACE  
un bar et une restauration légère  
(vegan et carnée).

Entrée à prix libre

**RADIO LIBERTAIRE**  
sera en direct et en public  
samedi 10 et dimanche 11 mai

### ORGANISATION

Librairie Publico, Hebdomadaire  
*Le Monde Libertaire*, éditions du  
Monde Libertaire, Radio Libertaire  
89.4 Mhz.

### CONTACT

Salon du Livre Libertaire  
145, rue Amelot 750011 Paris  
Mel : salon-livre-libertaire@sfr.fr  
téléphone : 01 48 05 34 08  
et 06 61 20 85 88

### SITE

salonlivrelibertaire.cybertaria.org



## ÉDITO

### SALON DU LIVRE LIBERTAIRE

9, 10, 11 MAI 2014

*Parce que le monde nous questionne, parce que l'envie de transformer un système aliénant passe par sa compréhension, le Salon du Livre Libertaire s'installe à l'Espace d'animation des Blancs-Manteaux pour trois jours de découvertes, de réflexions et de débats, avec des livres, des films, des expositions et des animations.*

*Au cœur de Paris, vendredi 9, samedi 10 et dimanche 11 mai 2014,*

*le Salon du Livre Libertaire propose :*

*- Plus d'une centaine d'auteur-es et d'éditeur-es à rencontrer...*

*- Des projections de films suivis de débats autour de la résistance en Grèce, en Ukraine, autour du colonialisme, des conditions carcérales, sur les luttes des femmes,*

*la littérature prolétarienne, un scandale sanitaire, et enfin sur Albert Camus.*

*- Des débats et des tables rondes sur les anarchistes individualistes, l'écologie, l'évolution des révolutions arabes, l'art moderne, le théâtre et la littérature, sur la politique de la ville, les historiens de garde, la fin du capitalisme, l'éducation libertaire, le syndicalisme et la distribution alimentaire.*

*Et puis des livres... Beaucoup de livres.*

*Lire, c'est déjà désobéir: Alors, venez nombreux et nombreuses les 9, 10 et 11 mai !*

**PROGRAMME SALLE 1**  
PROJECTIONS ET DÉBATS

**VENDREDI 9 MAI**

12H30

**NE VIVONS PLUS  
COMME DES ESCLAVES**  
FILM DOCUMENTAIRE  
DE YANNIS YOULOUNTAS  
(90 MN, 2013)



*Ne vivons plus comme des esclaves s'adresse à celles et ceux qui résistent, vivent à la marge, inventent d'autres modes d'existence...*

*En Grèce, en France et ailleurs, quotidiennement, des milliers de personnes humbles et extraordinaires croient encore qu'un autre monde est possible et le prouvent par leurs*

*actes. Ils et elles témoignent que l'être humain est capable de grandes choses.*

*Alors que le système distille, chaque jour toujours plus, la résignation, l'égoïsme et la peur, il ne tient qu'à nous, partout, selon nos moyens, de répandre leurs antidotes : la persévérance, même dans l'adversité, l'amour indéfectible de l'humanité et la dignité de résister au système qui la tyrannise et la rend méconnaissable.*

**DÉBAT AVEC LE RÉALISATEUR  
YANNIS YOULOUNTAS**

15H

**L'UKRAINE, DE LA  
DÉMOCRATIE AU CHAOS**  
FILM DOCUMENTAIRE  
DE JILL EMERY  
ET JEAN-MICHEL CARRÉ  
(92 MN, 2012)

*L'Ukraine est le plus grand pays d'Europe centrale. Soumis aux ingérences étrangères depuis des siècles, le peuple ukrainien a depuis longtemps développé un esprit de résistance. L'Ukraine, c'est aussi la Makhnovchtchina... Le pays a subi l'influence soviétique et la famine instaurée dans les années 1930 par Staline. Le pays a été l'enjeu de bien des convoitises et continue de l'être. Retour sur l'histoire du pays pour comprendre les événements actuels.*

**DÉBAT AVEC LA RÉALISATRICE  
JILL EMERY**



Jill Emery

17H

**LA NUEVE.**  
**LES OUBLIÉS DE LA VICTOIRE**  
FILM DOCUMENTAIRE  
DE D'ALBERTO MARQUARDT  
(53 MN, 2010)

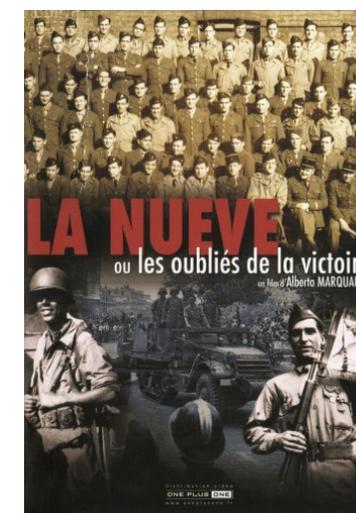
*L'année 2014 marque le 70e anniversaire de la Libération de Paris par les troupes de la 2<sup>e</sup> DB du général Leclerc et les insurgés de la Résistance. La commémoration annuelle oublie aisément que ce fut la « Nueve » une compagnie presque entièrement composée de républicains espagnols, dont de nombreux anarchistes de la CNT-FAI, qui arriva la première, place de l'Hôtel de Ville. Cette compagnie, unité espagnole sous les ordres du capitaine Dronne, s'exprimait en castillan et était connue sous le nom de « La Nueve ».*

*Les antifascistes espagnols se battaient aussi dans les maquis du plateau des Glières, du Mont-Touchet, du Vercors, en Bretagne, en Gironde, dans le Massif central... Ils et elles participèrent à la libération de 27 villes françaises. Pour ces hommes et ces femmes, le combat contre les*

*nazis n'était que le prolongement de la guerre en Espagne. Et ils et elles ont combattu jusqu'au bout.*

*C'est donc un pan de l'histoire quelque peu dissimulé que nous tenons à commémorer cette année, en rappelant le rôle des Espagnols de la Nueve et des Espagnol-es combattant dans les maquis aux côtés de la Résistance française pour abattre ensemble le totalitarisme fasciste.*

**DÉBAT AVEC DANIEL PINOS  
ET VÉRONIQUE SALOU**  
(ASSOCIATION « 24 AOÛT 1944 »)



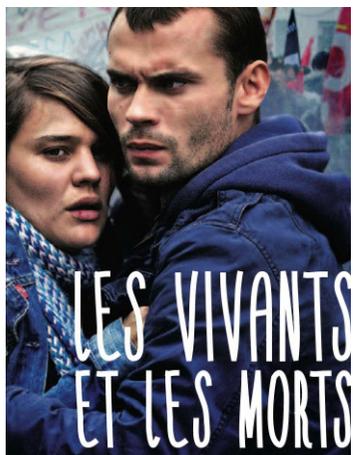
18H30

## LES VIVANTS ET LES MORTS

FILM TV

DE GÉRARD MORDILLAT  
(ÉPISODE 8 – 52 MN)

*Rudi (Robinson Stevenin) et Dallas*



(Marie Denard) travaillent à la KOS, une usine coulée par les fonds de pension états-uniens. Quand l'usine ferme, c'est leur vie qui vole en éclats, alors que tout s'embrace. À travers l'épopée d'une cinquantaine de personnages, ce film raconte l'histoire d'amour d'un couple emporté par le torrent de l'histoire contemporaine. Entre passion et insurrection, les tourments, la révolte,

*les secrets de Rudi et Dallas sont ceux d'une ville où la lutte pour la survie dresse les uns contre les autres, ravage les familles, brise les règles intimes, sociales, politiques.*

*Dans ce monde où la raison financière*



*l'emporte sur le souci des hommes, qui doit mourir ? Qui doit vivre ?*

**DÉBAT AVEC LE RÉALISATEUR, GÉRARD MORDILLAT ET DOMINIQUE LESTRAT AUTOUR DE LA LITTÉRATURE PROLÉTARIENNE ET/OU LA LITTÉRATURE POPULISTE**

## PROGRAMME SALLE 1

PROJECTIONS ET DÉBATS

### SAMEDI 10 MAI

13H

CONDITIONS CARCÉ-  
RALES AUX ETATS-UNIS

## FRANCES NEWTON'S LAST WORDS. CHRONICLE OF AN EXECUTION

FILM DOCUMENTAIRE  
DE THOMAS GIEFFER  
(50 MN)

« En 2010, les États-Unis représentent 5 % de la population mondiale, mais 25 % de la population carcérale mondiale ». Aux États-Unis, selon le sociologue Elliott Currie, « La prison fait partie de notre univers quotidien à une échelle sans précédent dans notre histoire ou dans celle de n'importe quelle démocratie industrielle... L'incarcération massive est le programme social le plus efficacement appliqué de notre époque. » Les prisons sont effectivement très rentables au plan économique vu les salaires pratiqués pour une main-d'œuvre de détenu-es dont le travail est quasi forcé. Voilà donc institutionnalisée une forme moderne d'esclavage pour le profit du patronat.

**DÉBAT AVEC CLAUDE GUILLAUMAUD-PUJOL (HISTORIENNE DES ETATS-UNIS ET MILITANTE) ET RAMITE ORÉA (MILITANTE À LA LDH POUR L'ABOLITION UNIVERSELLE DE LA TORTURE ET DE LA PEINE DE MORT)**



Claude Guillaumaud-Pujol

15H

## AFRIQUE 50

FILM DOCUMENTAIRE  
DE RENÉ VAUTIER  
(25 MN)

*Afrique 50 est une référence cinématographique et politique.*

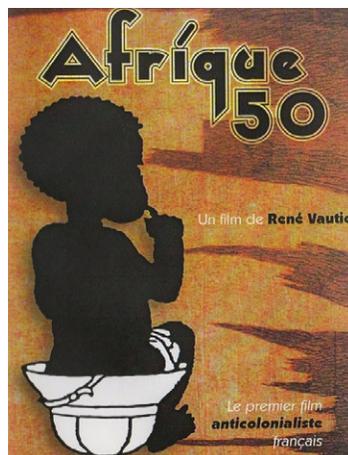
*Premier film à oser révéler les méfaits du colonialisme français en 1950, pamphlet radical contre le gouvernement français et les entreprises coloniales, il sera censuré pendant un demi-siècle. Des images fortes et un texte puissant. Le colonialisme y apparaît dans sa dimension totalitaire et prédatrice. Ce qui devait à l'origine être une commande pour vanter « les bienfaits de la colonisation » et l'apport des « lumières républicaines » devient alors le témoignage implacable d'une domination totalitaire.*

DÉBAT AVEC

**OLIVIER LE COUR GRANDMAISON**  
(COLONISER, EXTERMINER) ET  
**GISÈLE FELHENDLER**  
(RADIO LIBERTAIRE)



René Vautier



Olivier Le Cour Grandmaison

17H

## DEBOUT ! UNE HISTOIRE DU MOUVEMENT DES FEMMES, 1970-1980

FILM DOCUMENTAIRE  
DE CAROLE ROUSSOPOULOS  
(90 MN – 1999)

*« Ce qui compte pour moi, c'est la parole des autres, celle que l'on n'entend jamais. »*

*Histoire du MLF, mouvements révolutionnaires et féministes, grèves ouvrières, luttes anti-impérialistes, Carole Roussopoulos a constitué tout au long de sa vie une mémoire en images des résistances à la domination et à l'oppression.*

*1970-1980. Un tournant de l'histoire du cinéma militant car les femmes se sont emparé de la caméra dans le but d'une réappropriation de l'image, de leur image, pour s'en servir comme un outil de contre-pouvoir.*

DÉBAT AVEC **HÉLÈNE FLECKINGER**  
(HISTORIENNE DU CINÉMA ET  
RESPONSABLE DU FONDS VIDÉO  
CAROLE ROUSSOPOULOS)



Carole Roussopoulos



Hélène Fleckinger

**PROGRAMME SALLE 1**  
PROJECTIONS ET DÉBATS

**DIMANCHE 11 MAI**

13H  
**SANG CONTAMINÉ :  
L'AUTRE SCANDALE**  
FILM DOCUMENTAIRE  
DE MARIE-ANGE POYET  
(49 MN, 2012)

*L'affaire du sang contaminé est le plus grand scandale sanitaire du XX<sup>e</sup> siècle, dont les conséquences n'ont pas fini de toucher des centaines de victimes, de familles qui ne peuvent que constater qu'« il n'y a pas un désir farouche de rendre la justice ».*

*Après l'obligation, en France, de tester le sang utilisé pour les transfusions, l'institut Mérieux — leader mondial des vaccins à l'époque — a exporté des poches de produits sanguins (Facteur VIII) pour hémophiles, à destination de l'Irak et de sept autres pays. Fin 1984, le laboratoire n'avait qu'une inquiétude, exprimée par les commerciaux du laboratoire Mérieux : le risque commercial !*

*En Irak, en Tunisie, en Libye, en Grèce, au Portugal, en Argentine, entre autres pays, le « déstockage » des lots mortels, interdits en France, a signifié en toute connaissance de cause la mort, après une lente agonie*

*dans des conditions épouvantables. Les victimes de Mérieux, exposées à la contamination, étaient les hémophiles, dont de nombreux enfants. Et aujourd'hui, Sanofi, qui a racheté l'institut Mérieux, ne donne aucune suite aux demandes d'indemnisation des victimes, pire il les méprise.*

**DÉBAT AVEC LA RÉALISATRICE,  
MARIE-ANGE POYET  
ET GÉRALDINE CHAVRIER (AVOCATE  
ET INTERVENANTE DANS LE FILM)**



Marie-Ange Poyet

15H  
**QUAND SISYPHE SE RÉVOLTE  
(ALBERT CAMUS AUJOURD'HUI)**  
FILM DOCUMENTAIRE  
D'ABRAHAM SÉGAL  
(90 MN, 2013)

*Quand Sisyphe se révolte est un documentaire « hors normes », inspiré par la vision du monde d'Albert Camus. Le projet n'était pas de réaliser un documentaire sur la vie et l'œuvre d'Albert Camus, mais de tourner un film habité par sa pensée, une pensée qui éclaire ce que nous vivons aujourd'hui.*

*Entre la Grèce, la Provence, Paris et l'Algérie, Quand Sisyphe se révolte est allé à la rencontre de paroles vraies et d'images justes : « J'ai mis trois ans à le produire et le réaliser, sans filet de sécurité, sans aucune production, télévision ou cinéma. Ce travail, ces risques, j'en ai fait le choix en accord avec le propos de Brecht : "Celui qui combat peut perdre, mais celui qui ne combat pas a déjà perdu." »*

**DÉBAT AVEC  
LE RÉALISATEUR, ABRAHAM SÉGAL**



**PROGRAMME SALLE 2**  
**DÉBATS**

**VENDREDI 9 MAI**

13H

**LE MAITRON  
DES ANARCHISTES**

DICTIONNAIRE BIOGRAPHIQUE  
DU MOUVEMENT LIBERTAIRE  
FRANCOPHONE. ÉVOCATION DES  
ANARCHISTES INDIVIDUALISTES ET  
DES MILITANTES LIBERTAIRES.

*Marianne Enckell, Rolf Dupuy, Hugues Lenoir, Anthony Lorry, Claude Pennetier, Anne Steiner et Guillaume Davranche... Une quarantaine d'auteur-es (éditions de l'Atelier).*

*Enfin un dictionnaire des militants et militantes libertaires ! La collection du Maitron, célèbre dictionnaire biographique du mouvement ouvrier, bientôt quinquagénaire, propose un nouveau volume consacré aux anarchistes. Son fondateur, Jean Maitron fut le premier historien en France du mouvement libertaire, et il fit entrer l'histoire de l'anarchisme à l'Université. Fruit d'un travail collectif, ce dictionnaire a pour ambition de célébrer un siècle et demi de lutte en redonnant leur place aux principaux acteurs du mouvement.*

*Cinq cents biographies, dont soixante*

*sont illustrées, ont été retenues pour le dictionnaire papier, avec le souci de respecter la diversité du mouvement libertaire.*

*Ce premier focus sera consacré aux individualistes anarchistes et aux militantes.*

**DÉBAT AVEC CLAUDE PENNETIER,  
HUGUES LENOIR ET ANNE STEINER**



Hugues Lenoir



Anne Steiner

15H

**ANARCHISME ET ÉCOLOGISME,  
CONVERGENCES  
ET DIVERGENCES**

*L'anarchisme et l'écologie partagent a priori le même rejet du monde actuel.*

*Ont-ils pour autant la même analyse du système capitaliste, de la situation environnementale actuelle, donc des responsabilités et des solutions ?*

*Entre l'essor d'un capitalisme vert soucieux de gérer au mieux les ressources pour asseoir les profits et les expériences à la base d'agriculture paysanne, quelle est l'issue ? Quelle est l'origine de la notion de « productivisme » ?*

*On parle beaucoup des « limites de la planète » : de quoi s'agit-il exactement ?*

*La présentation montrera également l'intérêt théorique et concret que les anarchistes portent aux pratiques de l'agriculture biologique et de l'agroécologie, qui font aussi l'objet de tentatives de récupération par le capitalisme vert.*

**DÉBAT AVEC PHILIPPE PELLETIER  
ET SERGE AUMEUNIER**



Serge Aumeunier

17H

**LES RÉVOLUTIONS ARABES  
TROIS ANS APRÈS ?**

*Une vague des soulèvements a déferlé en 2011 dans les pays arabes. Plus de 3 ans ont passé et les évolutions de chacune des révoltes ont montré que les attentes d'émancipation des populations sont loin d'être satisfaites. C'est l'occasion de revenir plus particulièrement sur les cas de la Tunisie et de la Syrie.*

**DÉBAT AVEC DES CAMARADES  
TUNISIENS ET SYRIENS**



19H

## ART ET ANARCHISME

*On a souvent reproché à l'anarchisme d'être explosif, pas vraiment à raison. Mais l'art moderne a, lui, à sa façon, été très explosif.*

*Or le mouvement anarchiste moderne se crée dans les années 1870, au moment même où impressionnistes et post-impressionnistes font définitivement exploser les rails sous la locomotive des pompiers. Mieux encore, la plupart des post-impressionnistes, et leur superbe défenseur Félix Fénéon seront anarchistes. Il y a de bonnes raisons pour cette convergence. Et d'ailleurs, il y a aussi de bonnes raisons pour les divergences futures, quand une grande part de l'art moderne reviendra dans le giron du roi de l'âge moderne, l'argent.*

**DÉBAT AVEC JEAN-MANUEL TRAIMOND, BARTHÉLÉMY SCHWARTZ, MARIE JOFFRIN ET XAVIER NERET**



Jean-Manuel Traimond



Barthélémy Schwartz

## PROGRAMME SALLE 2

DÉBATS

### SAMEDI 10 MAI



Nicolas Mourer



Caroline Granier

12H30

## THÉÂTRE, LITTÉRATURE ET ANARCHISME

*Depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, le théâtre apparaît aux militant-es anarchistes comme une tribune privilégiée pour diffuser leurs idées. Parce que le texte théâtral est mis en scène, il frappe les esprits davantage qu'un traité ou qu'une conférence. Il est en situation – les pièces libertaires sont souvent précédées de chansons ou d'appels à la révolution : on espère que l'émotion ressentie agira sur le public comme une étincelle. Parfois, l'entrée est gratuite pour permettre à tout le monde d'y assister ; les acteurs et actrices sont des bénévoles, des amateur-es (ou les écrivain-es), qui jouent dans des universités populaires ou lors de réunions politiques. Toute cette production originale a contribué à subvertir les formes théâtrales. Au XX<sup>e</sup> siècle, le théâtre d'agit-prop, le théâtre de rue, les conférences gesticulées perpétuent cette tradition de théâtre engagé.*

**PRÉSENTATION CAROLINE GRANIER (LES BRISEURS DE FORMULES. LES ÉCRIVAINS ANARCHISTES EN FRANCE À LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE)**

**ET MONIQUE SUREL-TUPIN (METTEUSE EN SCÈNE ET AUTEURE). LECTURES AUDREY JEANNOT ET NICOLAS MOURER**

*Comment l'anarchie investit l'espace littéraire contemporain ?*

*Si l'anarchie est l'absence de structure hiérarchique et le combat contre tout ce qui pourrait s'y apparenter, alors le refus ou la subversion des codes génériques du roman, du poème, du théâtre sont des actes anarchistes. Chez Louis Mandler, Dévoration, dont les restants d'un univers sont balayés par une écriture sangsue, de même pour Claude Guillon dans Suicide, mode d'emploi qui eut le mérite de préférer la seule propriété à laquelle l'anarchie laisse la primauté : le corps. Deux auteurs, essayiste et romancier, le premier récusant le cadre moral et pénal, le second nous laissant hébétés face à une écriture hantée par le désir de sa propre destruction.*

**PRÉSENTATION ET LECTURES**

**NICOLAS MOURER**

15H

## LA VILLE ENTRE DOMINATION ET RÉSISTANCE

Proclamé il y a presque un demi-siècle, le « droit à la ville » reste plus que jamais une fiction. Mêlant toujours spéculation et ségrégation, l'urbanisation du capital poursuit son cours, mais revêtue de nouveaux atours.

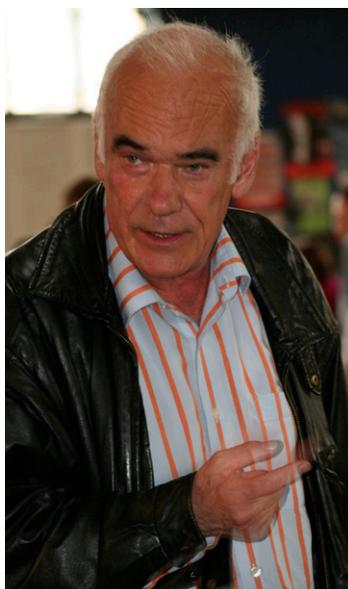
Concentrant et centralisant les fonctions de commandement de l'économie capitaliste, la métropolisation accentue la polarisation sociale et spatiale au profit d'une élite urbaine bourgeoise et néo-petite bourgeoise. Baptisé « gentrification » par les experts, le dépeuplement des quartiers populaires s'intensifie dans les aires centrales des agglomérations. Au nom de la « mixité sociale », un social-apartheid sélectionne et répartit les populations pauvres dans des enclaves marginalisées.

La concentration d'humains et d'activités que réclame le développement métropolitain impose des mesures de plus en plus sécuritaires. Des dispositifs de

« gestion de crise » aux technologies de rationalisation des comportements, la « smart city » en gestation est cet espace mis sous domination technologique pour assurer, sous couvert de « transition énergétique », l'autocontrôle des populations.

La résistance existe, mais elle demeure minoritaire. Outre une répression policière accrue, elle doit aussi déjouer une « pacification soft » où par le biais de farces « participatives » et de mascarades « citoyennes », une stratégie d'enfumage est mise en place par les pouvoirs avec le concours de chercheurs alignés et de leaders associatifs en veine de notabilisation, pour récupérer, instrumentaliser et neutraliser les oppositions. Comment, dès lors, non seulement résister, mais aussi riposter à cette dépossession persistante des classes dominées de leur « droit à la ville » ?

**DÉBAT AVEC JEAN-PIERRE GARNIER, TOMJO, NEDJMA BENAZZIZA ET FLORENT LATKA**



Jean-Pierre Garnier

17H

## LE RETOUR DE L'HISTOIRE PATRIOTIQUE, ENTRE MYTHE IDENTITAIRE ET PRIVATISATION

Lorant Deutsch, Patrick Buisson, Stéphane Bern, Franck Ferrand. Ces hommes ont en commun d'occuper des places importantes dans le paysage médiatique et d'en user pour faire passer une vision de l'histoire qui se résume en une célébration d'une identité nationale fantasmée. Sous couvert de divertissement, ils cherchent en fait à réhabiliter une vision du passé rétrograde, alors qu'au même moment, la recherche publique historique connaît une crise sans précédent.

L'histoire doit-elle servir seulement à construire une unité nationale factice ? Sert-elle à édifier et créer des panthéons de héros ? Ou bien est-elle un moyen de comprendre les sociétés passées et, en saisissant les différences entre les époques ?

**DÉBAT AVEC WILLIAM BLANC, AUREO CHÉRY ET CHRISTOPHE NAUDIN (AUTOUR DE LEUR LIVRE, LES HISTORIENS DE GARDE)**



18H30

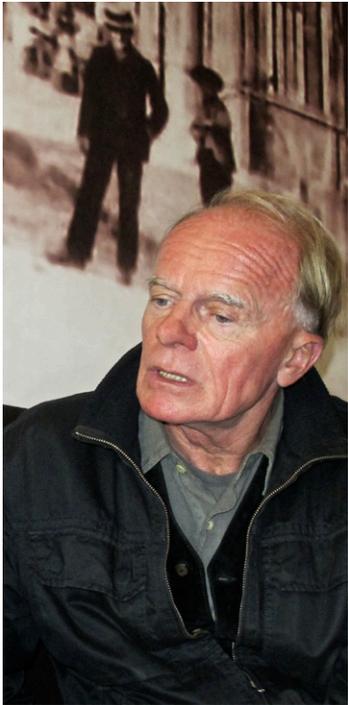
## LE CAPITALISME. COMMENT EN SORTIR ?

Le capitalisme s'est construit à partir de l'imaginaire de la croissance, du progrès et de la consommation. Une croissance sans limites, un progrès infini, une consommation qui devient le fondement identitaire de l'individu et qui lui offre la représentation de ce qu'il, ou elle, doit être. Accumulation de marchandises, exploitation sans frein des ressources naturelles et conditions de travail précaires ou dangereuses sont les conséquences logiques du déploiement du capitalisme, ce système qui, pour la première fois dans l'histoire du monde, fonde son modèle de fonctionnement sur l'absence de limites.

Or ce sont précisément ses limites que rencontre aujourd'hui le capitalisme. Elles sont de deux ordres, des limites contextuelles et des limites intrinsèques au système lui-même. Les premières tiennent à la nature, à la planète Terre, « hospitalière et généreuse » dont les ressources, notamment énergétiques

se raréfient et dont l'écosystème vacille. Les secondes tiennent à la logique de production de la richesse et à l'élaboration de la valeur économique.

**DÉBAT AVEC CHRISTIAN CAUVIN (LE CAPITALISME NE JOUE PAS AUX DÉS ET LA FIN DU CAPITALISME) ET BERTRAND ROTHÉ**



Christian Cauvin



## PROGRAMME SALLE 2 DÉBATS

**DIMANCHE 11 MAI**



Irène Pereira

## 11H ÉDUCATION LIBERTAIRE : NOUVEAUX PROJETS

Après avoir rappelé quelques principes d'éducation libertaire et les principales expériences historiques (Cempuis, École moderne, la Ruche...) et les réalisations contemporaines (Bonaventure, LAP), les intervenant-es présenteront et mettront en discussion deux projets en cours d'élaboration : le Collège polytechnique et coopératif d'Aubervilliers et le Lycée autonome et autogéré de Lyon.

**DÉBAT AVEC IRÈNE PEREIRA, HUGUES LENOIR, CLAUDIA SUAREZ ET EMMANUELLE PLANTEVIN-YANNI**



13H

---

## MAITRON DES ANARCHISTES : ANARCHISME ET SYNDICALISME

---

*Enfin un dictionnaire des militants et militantes libertaires ! La collection du Maitron, célèbre dictionnaire biographique du mouvement ouvrier, bientôt quinquagénaire, propose un nouveau volume consacré aux anarchistes. Son fondateur, Jean Maitron fut le premier historien en France du mouvement libertaire, et il fit entrer l'histoire de l'anarchisme à l'Université. Fruit d'un travail collectif, ce dictionnaire a pour ambition de célébrer un siècle et demi de lutte en redonnant leur place aux principaux acteurs du mouvement. Cinq cents biographies, dont soixante sont illustrées, ont été retenues pour le dictionnaire papier, avec le souci de respecter la diversité du mouvement libertaire. Ce second focus sera consacré aux militant-es de l'AIT, aux syndicalistes et à la dimension internationale du dictionnaire*

---

**DÉBAT AVEC HUGUES LENOIR,  
GUILLAUME DAVRANCHE, MARIANNE  
ENCKELL ET BORIS MELLOW**

---



Marianne Enckell



Guillaume Davranche

15H

---

## COURT CIRCUIT

---

*Court Circuit n'est pas une AMAP. Court Circuit est un lieu collectif ayant organisé, autant par la théorie que par la pratique, une résistance au système de distribution alimentaire. Court circuit est avant tout un lieu de rencontre et de lutte ayant pris l'alimentation comme objet, mais non comme finalité. Depuis sa création, Court Circuit a créé différentes passerelles entre producteur-es et consommateur-es en ayant toujours le souci du respect mutuel. Au sein de Court Circuit, la notion de culture est omniprésente sur un mode pragmatique et théorique.*

---

**DÉBAT AVEC MARIE-CLAIRE ET  
CLAUDE (MEMBRES DE COURT  
CIRCUIT)**

---



## PARMI LES ÉDITEUR-ES

*Ab Irato - l'Echaudée*

*Acratie*

*Aden*

*Albache*

*Alternative Libertaire*

*Les Amis de Régis Messac*

*Revue Anartiste*

*Après la Lune*

*Atelier de Création Libertaire*

*Bibliothèque - Infokiosque de St-Jean  
du Gard*

*Celia - Hors Circuits*

*Cheribibi*

*CNT-SL*

*Le Combat Syndicaliste CNT-AIT*

*Courant Alternatif*

*CSR - Comités Syndicalistes*

*Révolutionnaires*

*D'Ores et Déjà*

*De Paris*

*La Digitale*

*Du Sextant*

*Revue Echanges et Mouvement*

*Ecorev*

*éditions Libertaires*

*Entremonde*

*L'Épervier*

*Ere*

*Fakir*

*Les Fondeurs de Briques*

*Freak Wave*

*Front Libertaire*

*Hobo Diffusion*

*L'Insomniaque*

*L'Échappée*

*L'Élan*

*L'Usine*

*Le Coquelicot*

*Le Monde Libertaire*

*Le Mot et le Reste*

*Le Pas de Côté*

*Libertalia*

*Lieux Communs*

*Lignes*

*Lutopik*

*Manucius*

*Société Octave Mirbeau*

*éditions du Monde Libertaire*

*Les Mutins de Pangée*

*N'Autre école*

*Nada*

*La Nef des Fous*

*Noir et Rouge*

*Le Passager Clandestin*

*Place d'Armes*

*Librairie Publico*

*Quel Sport ?*

*Librairie Quilombo*

*Rue des Cascades*

*Réfractions*

*Senonevero*

*Sichuan*

*Sillages*

*Spartacus*

*Syllepse*

*Tahin Party*

*Temps Critiques*

*Tirésias*

*Tops*

*Union des Athées*

*Union Pacifiste de France*

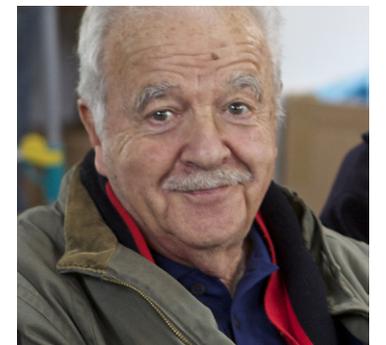
*Vertige Tabou*

*La Ville Brûle*

*Wallada*

*Du Yunnan*

*Z*



## ET LES AUTEUR-ES

Bruno Alexandre

Daniel Aiache

Claude Berger

René Berthier

Cédric Biagini

Laurent Bihl

William Blanc

Jean-Pierre Bouyxou

Alain Brossat

Marie-Claire Calmus

Manuel Cervera-Marzal

Michel Chevron

Julien Chuzeville

Sylvie Cohen

Eduardo Colombo

Roger Dadoun

André Danet

Jean-Luc Debry

Patrice Del Sado

Nicolas Drolc

Eric Fournier

Yves Frémion

Jean-Pierre Garnier

Noël Godin

Thierry Guilabert

Serge Halimi

Théophile Hazebrouck

Patrice Herr Sang

Tomás Ibáñez

Jean-Marc Izrine

Nicolas Jaillet

Nicolas Jounin

D. Kelvin

Hervé Kempf

Frédo Ladrissé

Lola Lafon

Patrice Lamare

Régis Leger

Max Leroy

Jean-Pierre Levaray

Jean Hugues Lime

Patrick Marcolini

Françoise Mingot-Tauran

Frank Mintz

Chantal Montellier

Christophe Naudin

Métie Navajo

Zvonimir Novak

Nicolas Offenstadt

Jean-Hugues Opper

Michael Paraire

Jérôme Peignot

Claude Pennetier

Céline Pessis

Emmanuel Pierrat

Isabelle Pivert

Mimmo Pucciarelli

Maurice Rasjifus

Jean-Marc Raynaud

Jean-Jacques Reboux

Christine Repatel

Benoist Rey

Théo Rival

Bertrand Rothé

Christian Roux

Paul Sanda

Jean-Marc Schiappa

Benoît Schneckenburger

Anne Scotté

Lucien Seroux

Pierre Stambul

Anne Steiner

Eric Thessier

Victoria Thérame

Pascal Tourain

Jean-Manuel Traimond

Coralie Trinh Thi

Michel Valette

Jehan Van Langhenhoven

Chris Vientiane

Jacques Wajnsztein

